Simpósio Temático 20

José Luís de Oliveira e Silva
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

Título da Comunicação: *Cipriano* e a imagens agenciadoras do sertão: um olhar sobre os discursos identitários no Piauí (1994-2002)

RESUMO: O presente trabalho, substrato de tese em desenvolvimento na Universidade Federal de Goiás, analisa as formas através das quais o filme *Cipriano* (Douglas Machado, 2001), aceito como sendo a primeira produção piauiense no gênero, significa o universo sertanejo e como esses significados dialogam com as estereotipias que historicamente se fizeram referências para pensar esse universo. O filme gira em torno do que se imagina ser a imagem de uma típica família sertaneja, com personagens que, embora fictícias, não dispensam a atenção do historiador, pois costumam ser tomadas como modelos imagináveis de sujeitos reais. Desse modo, a problemática norteadora da minha escrita está relacionada às possibilidades de diálogo entre a História e estudos que compreendem o filme como produto histórico-cultural permeado de marcas de um lugar e que, por isso, dialoga com desejos e subjetividades que configuram a época de sua produção.